



Утверждаю  
Ректор ФГБОУ ВО «ЯГТУ»  
Е.О. Степанова  
«30» июля 2024 г.

# ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В ФОРМЕ СОБЕСЕДОВАНИЯ

## **Программа вступительного испытания по Литературе (собеседование)**

Максимальная оценка – 100 баллов, минимальная – 40 баллов.

На вступительном экзамене по Литературе абитуриенты должны продемонстрировать:

- понимать особенности литературы как вида искусства; знать принципиальные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- владеть теоретико-литературными понятиями; анализировать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении;
- знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков и сведения об историко-культурном контексте их творчества;
- знать содержание изученных программных литературных произведений; соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отраженной в них эпохой, привлекать необходимые знания по истории;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, в плане как интеллектуального осмысления, так и эмоционального восприятия;
- определять тематику и проблематику произведения, раскрывать его идейный смысл;
- характеризовать особенности композиции произведения; характеризовать особенности построения сюжета, систему персонажей; выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения; аргументировать свой ответ, опираясь на текст анализируемого произведения;
- выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей, выявлять авторскую позицию и способы ее выражения, характеризовать авторский пафос и средства его выражения.

### **Форма вступительного испытания**

Вступительное испытание проводится в форме собеседование, очно.

### **Содержание программы**

Раздел 1. Из древнерусской литературы  
«Слово о полку Игореве»

Раздел 2. Из литературы XVIII в.

Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль», Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»

### Раздел 3. Из литературы первой половины XIX в.

В.А. Жуковский: стихотворения, баллада «Светлана». А.С. Грибоедов: пьеса «Горе от ума»

А.С. Пушкин: стихотворения, роман «Капитанская дочка», поэма «Медный всадник», роман «Евгений Онегин»

М.Ю. Лермонтов: стихотворения, поэма «Песня про купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»

Н.В. Гоголь: пьеса «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»

### Раздел 4. Литература второй половины XIX в.

А.Н. Островский: пьеса «Гроза»

И.С. Тургенев: роман «Отцы и дети»

Ф.И. Тютчев: стихотворения

А.А. Фет: стихотворения

И.А. Гончаров: роман «Обломов»

Н.А. Некрасов: стихотворения, поэма «Кому на Руси жить хорошо»

М.Е. Салтыков-Щедрин: сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»

Л.Н. Толстой: роман-эпопея «Война и мир»

Ф.М. Достоевский: роман «Преступление и наказание»

### Раздел 5. Литература конца XIX – начала XX в.

А.П. Чехов: рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Пьеса «Вишнёвый сад»

### Раздел 6. Литература первой половины XX в.

И.А. Бунин: рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»

М. Горький: рассказ «Старуха Изергиль», пьеса «На дне»

А.А. Блок: стихотворения, поэма «Двенадцать»

В.В. Маяковский: стихотворения, поэма «Облако в штанах»

С.А. Есенин: стихотворения

М.И. Цветаева: стихотворения

О.Э. Мандельштам: стихотворения

А.А. Ахматова: стихотворения, поэма «Реквием»

М.А. Шолохов: роман «Тихий Дон», рассказ «Судьба человека»

А.Т. Твардовский: стихотворения, поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)

Б.Л. Пастернак: стихотворения

А.И. Солженицын: рассказ «Матрёнин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».

### Критерии оценки вступительного испытания:

Количество баллов	Критерии оценки
100-70 баллов	Абитуриент демонстрирует знание литературных произведений, способен сохранять полноты и достоверности изначальной информации текста, его интерпретации, характеризовать литературных героев, знание основных литературоведческих терминов: тема, идея, конфликт и т.д.
69-40 баллов	Абитуриент допускает неточности при изложении литературных фактов, устанавливает хронологические, логические связи с отдельными неточностями и пробелами, испытывает затруднения при характеристике героев, не в полной мере владеет терминологией, проводит глубину анализа выбранного произведения
39- 10 баллов	Абитуриент допускает грубые фактические ошибки, устанавливает хронологические и логические связи между событиями в произведении с существенными ошибками, характеристика героя носит поверхностный характер, не может самостоятельно сформулировать оценочное суждение и его обосновать
9 – 0 баллов	Абитуриент не владеет фактическим материалом, не способен устанавливать различные связи между событиями, не способен дать характеристику героям произведения, не провести анализ выбранного произведения

### Рекомендуемая литература

1. Бушлакова Т.П. Русская литература XIX-XX вв. В 2 томах. Учебный минимум для абитуриента, 2020. - 574 с.
2. Семенов, В. А. Скиба. - 2-е издание. - Москва: Просвещение, 2002. – 191 с.
3. Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX-начала XX века. М.: Просвещение, 1993 - 381 с.
4. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. 14-е изд. М.: Айрис пресс, 2016 222 с.
5. Русская литература XIX- XX веков : Учеб, пособие для поступающих в МГУ им. М. В. Ломоносова: В 2т. / МГУ им. М. В. Ломоносова. Филол. фак.; Сост, и науч. ред.: доктора филол, наук, профессора Б.С. Бугров, М.М. Голубков. - Москва, 1998.
6. Русская литература XIX-XX веков : учебное пособие для поступающих в вузы : в двух томах / [авт. ст.: М. М. Голубков и др.] ; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Филологический фак. - 9-е изд. , перераб. И доп. - Москва : Изд-во Московского ун-та, 2008

7. Чернец, Лилия Валентиновна. Школьный словарь литературоведческих терминов: иносказательность в художественной речи, тропы, стиховедение / Л.В. Чернец, В. Б.- М.: Просвещение, - 2013.- 558 с.

### Образцы вопросов для собеседования

- Прочитайте фрагмент рассказа А.И. Куприна «Чудесный доктор», героем которого является Н.И. Пирогов. Сформулируйте 5 основных характеристик литературного героя (доктора), отраженных в отрывке.

*Войдя в комнату, доктор скинул с себя пальто и, оставшись в старомодном, довольно поношенном сюртуке, подошел к Елизавете Ивановне. Она даже не подняла головы при его приближении.*

— Ну, полно, полно, голубушка, — заговорил доктор, ласково погладив женщину по спине.

— *Вставайте-ка! Покажите мне вашу больную.*

*И что-то ласковое и убедительное, звучавшее в его голосе, заставило Елизавету Ивановну мигом подняться с постели и беспрекословно исполнить все, что говорил доктор. Через две минуты Гришка уже растапливал печку дровами, за которыми чудесный доктор послал к соседям, Володя раздувал изо всех сил самовар, Елизавета Ивановна обворачивала Машутку согревающим компрессом... Немного погодя явился и Мерцалов. На три рубля, полученные от доктора, он успел купить за это время чай, сахару, булок и достать в ближайшем трактире горячей пищи. Доктор сидел за столом и что-то писал на клочке бумажки, который он вырвал из записной книжки. Окончив это занятие и изобразив внизу какой-то своеобразный крючок вместо подписи, он встал, прикрыл написанное чайным блюдечком и сказал:*

— *Вот с этой бумажкой вы пойдете в аптеку... давайте через два часа по чайной ложке. Это вызовет у малышки отхаркивание... Продолжайте согревающий компресс... Кроме того, хотя бы вашей дочери и сделалось лучше, во всяком случае пригласите завтра доктора Афросимова. Это дельный врач и хороший человек. Я его сейчас же предупрежу. Затем прощайте, господа! Дай бог, чтобы наступающий год немного снисходительнее отнесся к вам, чем этот, а главное — не падайте никогда духом».*

- Композиция романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

- Мир и образ русского воина - труженика в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

- Новаторский характер ранней лирики В. Маяковского.

- Найдите художественные приемы, употребленные в отрывке (эмоционально окрашенные слова, олицетворения, эпитеты, сравнения, ряды однородных членов). Приведите не менее 5 примеров из текста.

*В Бергене все было по-старому.*

*Все, что могло приглушить звуки, — ковры, портьеры и мягкую мебель — Григ давно убрал из дома. Остался только старый диван. На нем могло разместиться до десятка гостей, и Григ не решался его выбросить.*

*Друзья говорили, что дом композитора похож на жилище дровосека. Его украшал только рояль. Если человек был наделен воображением, то он мог услышать среди этих белых стен волшебные вещи – от рокота северного океана, который катил волны из мглы и ветра, что высвистывал над ними свою дикую сагу, до песни девочки, баюкающей тряпичную куклу.*

*Рояль мог петь обо всем – о порыве человеческого духа к великому и о любви. Белые и черные клавиши, убегая из-под крепких пальцев Грига, тосковали, смеялись, гремели бурей и гневом и вдруг сразу смолкали.*

*Тогда в тишине еще долго звучала только одна маленькая струна, будто это плакала Золушка, обиженная сестрами.*

*Григ, откинувшись, слушал, пока этот последний звук не затихал на кухне, где с давних пор поселился сверчок.*

*Становилось слышно, как, отсчитывая секунды с точностью метронома, капает из крана вода. Капли твердили, что время не ждет и надо бы поторопиться, чтобы сделать все, что задумано.*

*(К.Г. Паустовский, «Корзина с еловыми шишками»)*

- Изложите содержание фрагмента (по заданию выше).
- Антиутопия в современной русской литературе (произведение – по выбору абитуриента).