

Пример тестовых заданий по вступительному испытанию **ЛИТЕРАТУРА**



ТЕКСТ К ЗАДАНИЯМ 1-4

Из века в век цепенеет грозная, неподвижная громада полей, словно силу сказочную в плену у себя сторожит. Кто освободит эту силу из плена? кто вызовет её на свет? Двум существам выпала на долю эта задача: мужику да Коняге. И оба от рождения до могилы над этой задачей бьются, пот проливают кровавый, а поле и поднесь своей сказочной силы не выдало, — той силы, которая разрешила бы узы мужику, а Коняге исцелила бы наболевшие плечи.

Лежит Коняга на самом солнечном припёке; кругом ни деревца, а воздух до того накалился, что дыханье в гортани захватывает. Изредка пробежит по просёлку вихрами пыль, но ветер, который поднимает её, приносит не освежение, а новые и новые ливни зноя. Оводы и мухи как бешеные, мечутся над Конягой, забиваются к нему в уши и в ноздри, впиваются в побитые места, а он — только ушами автоматически вздрагивает от укулов. Дремлет ли Коняга, или помирает — нельзя угадать. Он и пожаловаться не может, что всё нутро у него от зноя да от кровавой натуги сожгло. И в этой утехе Бог бессловесной животине отказал.

Дремлет Коняга, а над мучительной агонией, которая заменяет ему отдых, не сновидения носятся, а бессвязная подавляющая хмара. Хмара, в которой не только образов, но даже чудищ нет, а есть громадные пятна, то чёрные, то огненные, которые и стоят, и движутся вместе с измученным Конягой, и тянут его за собой всё дальше и дальше в бездонную глубь.

Нет конца полю, не уйдёшь от него никуда! Исходил его Коняга с сохой вдоль и поперёк, и всё-таки ему конца-краю нет. И обнажённое, и цветущее, и цепенеющее под белым саваном — оно властно раскинулось вглубь и вширь, и не на борьбу с собою вызывает, а прямо берёт в кабалу. Ни разгадать его, ни покорить, ни истощить нельзя: сейчас оно помертвело, сейчас — опять народилось. Не поймёшь, что тут смерть и что жизнь.

Но и в смерти, и в жизни первый и неизменный свидетель — Коняга. Для всех поле раздолье, поэзия, простор; для Коняги оно — кабала. Поле давит его, отнимает у него последние силы и всё-таки не признаёт себя сытым. Ходит Коняга от зари до зари, а впереди его идёт колышущееся чёрное пятно и тянет, и тянет за собой. Вот теперь оно колышется перед ним, и теперь ему, сквозь дремоту, слышится окрик: «Ну, милый! ну, каторжный! ну!»

(М. Е. Салтыков-Щедрин. «Коняга»)

ЗАДАНИЕ 1

К какому жанру, отчасти указанному в тексте, принадлежит данное произведение? Ответ запишите строчными буквами без пробелов.

РЕШЕНИЕ

Пояснение: Сказка — один из жанров фольклора или литературы. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, героического или бытового характера.

Ответ: сказка

ЗАДАНИЕ 2

«Для всех поле раздолье, поэзия, простор; для Коняги оно — кабала». Как называется приём противопоставления в художественном произведении? Ответ запишите строчными буквами без пробелов.

РЕШЕНИЕ

Ответ: антитеза



ЯРОСЛАВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

ЗАДАНИЕ 3

Установите соответствие между цитатами из произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина и названиями этих произведений. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ЦИТАТА

- А) «Жил — дрожал, и умирал — дрожал»
- Б) «...очень уж много развелось в нашем царстве мужика!»
- В) «называться вам впредь не головотяпами, а глуповцами»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) «Дикий помещик»
- 2) «История одного города»
- 3) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- 4) «Премудрый пискарь»

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

РЕШЕНИЕ

- А) «Жил — дрожал, и умирал — дрожал» — 4) «Премудрый пискарь»
- Б) «...очень уж много развелось в нашем царстве мужика!» — 1) «Дикий помещик»
- В) «называться вам впредь не головотяпами, а глуповцами» — 2) «История одного города»

Ответ:

1) 412

2) 243

3) 124



ЯРОСЛАВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

ЗАДАНИЕ 4

Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В ответе укажите два термина в той же форме и последовательности, что и в тексте. Ответ запишите строчными буквами без пробелов.

Произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина — острая, беспощадная _____, опирающаяся на богатый народный _____.

РЕШЕНИЕ

Пояснение:

Произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина — острая, беспощадная сатира, опирающаяся на богатый народный язык | фольклор.

Ответ: сатирафольклор



ЗАДАНИЕ 5

Тема Родины — центральная тема стихотворения А. А. Ахматовой «Мне голос был...» Нагнетание переживаний героини стихотворения передаётся с помощью _____ — намеренного повторения начала смежных строк (Оставь свой край глухой и грешный, | Оставь Россию навсегда). В этих же строках, чтобы убедить героиню отказаться от Родины, чтобы очернить Россию, используются _____.

В бланк ответов впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов два термина в той же форме и последовательности, что и в тексте.

*...Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда.
Я кровь от рук твоих отмою,
Из сердца выну чёрный стыд,
Я новым именем покрою
Боль поражений и обид».
Но равнодушно и спокойно
Руками я замкнула слух,
Чтоб этой речью недостойной
Не осквернился скорбный дух.*

А. А. Ахматова, 1917

РЕШЕНИЕ

Пояснение:

Тема Родины — центральная тема стихотворения А. А. Ахматовой «Мне голос был...» Нагнетание переживаний героини стихотворения передаётся с помощью анафоры — намеренного повторения начала смежных строк (Оставь свой край глухой и грешный, | Оставь Россию навсегда). В этих же строках, чтобы убедить героиню отказаться от Родины, чтобы очернить Россию, используются эпитеты.

Ответ: анафоры эпитеты

ЗАДАНИЕ 6

Как называется стилистический приём, усиливающий звуковую выразительность стиха (Не осквернился скорбный дух)?

*...Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда.
Я кровь от рук твоих отмою,
Из сердца выну чёрный стыд,
Я новым именем покрою
Боль поражений и обид».
Но равнодушно и спокойно
Руками я замкнула слух,
Чтоб этой речью недостойной
Не осквернился скорбный дух.*

А. А. Ахматова, 1917

РЕШЕНИЕ

Ответ: звукопись



ЯРОСЛАВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

ЗАДАНИЕ 7

Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) метафора
- 2) анафора
- 3) риторический вопрос
- 4) эпифора
- 5) эпитет

*...Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда.
Я кровь от рук твоих отмою,
Из сердца выну чёрный стыд,
Я новым именем покрою
Боль поражений и обид».
Но равнодушно и спокойно
Руками я замкнула слух,
Чтоб этой речью недостойной
Не осквернился скорбный дух.*

А. А. Ахматова, 1917

РЕШЕНИЕ

Пояснение:

Метафора — скрытое сравнение:

Из сердца выну чёрный стыд

Анафора — единоначатие:

Оставь свой край глухой и грешный,

Оставь Россию навсегда.

Эпитет — образное определение: край глухой и грешный.

Ответ: 125